



Periklesprojecten

Diónysiaproject

Verbeelding aan de macht

Nederland heeft geen directe democratie. De burgers kunnen periodiek stemmen op vooraf in kleine groepen vastgestelde kieslijsten en in klein comité vastgestelde verkiezingsprogramma's. Deze teksten worden bij de vorming van een bestuur al snel (gedeeltelijk) overboord gegooid. De bestuurders zelf benoemen elkaar eveneens in kleine kring, waarbij ze alleen verantwoording afleggen aan een volksvertegenwoordiging van mensen die de burgers ook zelf niet hebben kunnen uitkiezen. Het is beter dan een dictatuur, maar geen directe democratie.

Het Nederlandse toneel is een spel voor de elite. De toneelwereld is voor een deel afhankelijk van staatsfinanciering, deze is ook nodig om theaters te bouwen, waar alleen burgers worden toegelaten die het geld hebben om 'vermaakt te worden'.

De toneelgezelschappen krijgen vaak een opdracht mee bij hun subsidie, zoals vernieuwend zijn of nieuwe doelgroepen bereiken.

De overheid heeft via deze geldstromen invloed op het programma van de theatermakers.

Door de terugtrekkende overheid wordt de toneelwereld steeds meer een afgesloten wereld voor beter verdienenden. Misschien is dit ook een belangrijke reden waarom minderheden en/of jongeren relatief weinig aangetrokken worden tot toneel; zij vormen namelijk ook een relatief minder verdienende groep burgers.

De theaters zijn afgesloten gebouwen, geluiddicht, en niet toegankelijk voor burgers, maar alleen voor betalenden, die een voor een langs een kassa moeten.

Toch is toneel niet zo begonnen. In de periode van de Griekse poleis, was theater expliciet een openbare aangelegenheid. Het was [onderdeel van een groot feest voor de God Diósynos](#), waar burgers per wijk (deme) in optocht naar toe trokken, en die gefaciliteerd werd door de stad.

Het was de bevolking die het beste toneelstuk verkoos, waardoor de choreeg (de burger-sponsor, als een vorm van belasting) van dit stuk in de eer meedeelde.

Toneel was een creatieve manier om de burgers te confronteren met de moeilijke beslissingen die ze onder de demos kratia (democratie) moesten nemen (tragedie) en/of met een verbeelding van de politici en bekende figuren waar ze mee 'moesten leren leven (komedie).

Diónysiaproject

De Perikles zal met het Diónysiaproject het toneel opnieuw inhoudelijk koppelen aan sociale en maatschappelijke vraagstukken en ideeën en oplossingen van de burgers (uit de vele burgerinitiatieven, waaronder de oplossingen uit de ideeënfabriek van de Periklesstichting zelf).

Het Diónysiaproject heeft een financiële kant en een inhoudelijke kant.

Op financieel gebied wil het diónysiaproject een fonds oprichten, waar o.a. rijke burgers een bijdrage aan kunnen leveren, en die door zijn ANBI status de sponsor een belastingvoordeel biedt.

De sponsors koppelen hun betrokkenheid aan een maatschappelijk vraagstuk aan de eer van het financieren van een 'winnende' voorstelling.

Inhoudelijk geeft de Periklesstichting burgers de kans om op basis van actuele vraagstukken, via een website teksten aan te leveren.

De aangeleverde teksten worden via een app gekoppeld aan stemrondes, en de voorstellingen met de hoogste waardering worden uitgevoerd.

Dit wordt vormgegeven met de aangesloten burgers van de Periklesstichting, toneelopleidingen en voor de rol van machthebber/ondernemer zoveel mogelijk de betrokkenen zelf, waarmee duidelijk wordt in wat voor 'voorstelling' veel machthebbers spelen.

De bijeenkomsten worden altijd openbaar toegankelijk gespeeld, en vaak gekoppeld aan thematafels van de Periklesstichting over een vergelijkbaar thema.

Diónysia zoekt steun

Financiers

Crowdfunding, sponsors en andere vormen van burgerlijke financiering leggen de basis onder de openbare toneelfestivals.

Opdrachtgevers

Lokale overheden en bedrijven kunnen de dialoog met de eigen burgers en medewerkers verstevigen, door hen de kans te geven de beleidsbeslissers een komische of dramatische spiegel voor te houden.

Creatieve burgers

Zonder kopij geen voorstelling, zonder spelers geen toneel en zonder actieve toeschouwers geen diónysia.

Theaterruimte

De Diónysia festivals schuiven altijd aan bij een congres, open lucht festival en demonstratie. Zodra dionysios daar welkom is, kunnen we van start.

Bent u geïnteresseerd? Wilt u meer informatie?

info@periklesstichting.nl

De Periklesstichting is een ideeënfabriek voor nieuw beleid en nieuw ondernemen. Hiertoe nodigt ze burgers, bestuurders, ondernemers en kundigen uit, om op persoonlijke titel oplossingen te bedenken voor de maatschappelijke uitdagingen van vandaag. Dit project is thans in de testfase aangeland.

Periklesstichting

Burgemeester van Karnebeeklaan 6a

2585 BB Den Haag

F: +31 84 74 62 484

M: +31 (0)6 81 00 98 52

E: info@periklesstichting.nl

I: www.periklesstichting.nl